

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Кунтуриса Георгиоса
*«Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис
и его Вторая симфония»*
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Исследование Г. Кунтуриса обращает на себя внимание по ряду причин. Находясь в русле актуальной проблематики культурно-этнической идентификации – своего рода «новой волны» изучения национальных культур – оно стоит несколько особняком, поскольку профессиональная музыка Греции редко фигурирует в отечественных научных исследованиях. По сути, диссертация знакомит с академической новогреческой музыкой, и естественно, что для этой цели избрано творчество Манолиса Каломириса и его центральное произведение. Программа Второй симфонии Каломириса – «Симфонии простых и добрых людей» – обращена к вечным гуманитарным ценностям; а его слова, что именно симфонии «характеризуют борьбу композитора, целью которого является формирование национального музыкального искусства» (с. 9) – веский аргумент в пользу выбора автором диссертации сочинения для анализа. То обстоятельство, что Вторая симфония Каломириса по-прежнему не опубликована, повышает ценность проделанной Кунтурисом работы. Важно, что автор диссертации осуществил не только целостный, но и скрупулезный текстологический анализ произведения, изучив все существующие автографы произведения и дирижерскую партитуру Д.Митропулоса.

Исследование, затрагивающее национально-культурную проблематику, требует от ученого одновременно смелости и особой тактичности. В «исполнении» Г. Кунтуриса сложность решаемых вопросов практически не заметна. Исключительная выверенность формы на всех уровнях ее организации позволила автору виртуозно преодолеть препятствия на пути воплощения многогранного, концептуально сложного содержания и создать гармоничное целое.

Уникальность диссертации Г.Кунтуриса состоит в обилии материалов, вводимых с ней в научный обиход. Греческий язык, в отличие от других европейских языков, вряд ли станет в обозримом будущем средством повседневной коммуникации. В исследовании Кунтуриса, помимо разного рода публикаций, задействовано множество других источников – архивных документов, записей личных бесед, интервью. Ценность материалов как таковых многократно возрастает благодаря их осмыслению, систематизации, отбору, что в диссертации выполнено на высоком уровне. Конечно, здесь нашла отражение личностная и творческая зрелость Г.Кунтуриса, сочетание в его научном мировоззрении

музыковедческого и исполнительского подходов. Диссертация, предметом которой является академическая музыка европейской традиции, написана в лучших традициях академического музыкознания. Широта исторического охвата в сочетании с текстологической основательностью, отличающие работу Г. Кунтуриса, придают ей характер базового научного труда.

Судя по автореферату, текст диссертации логично структурирован соответственно поставленным задачам; имеются все необходимые разделы и приложения. Он практически готов для публикации в полном виде, а также для разработки учебных пособий. Материалы исследования будут востребованы специалистами разного профиля: искусствоведами, исполнителями, культурологами.

Достаточное количество публикаций по теме диссертации, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК, выступления на конференциях, публичное исполнение симфонической музыки Каломириса под управлением автора работы – все это не оставляет места для сомнений по поводу достоверности результатов исследования.

Автореферат диссертации «Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония» оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 года (редакция от 21 апреля 2016 г.). Его автор Кунтурис Георгиос заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. «музыкальное искусство».

Гребнева

ГРЕБНЕВА Ирина Владимировна

доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»
г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 а

тел. (423) 226 08 15 – деканат музыкального факультета
grebnevairina@mail.ru

03 сентября 2018 г.



Гребневой И.В. удовлетворено.
Зам. декана
Ирина Владимировна Гребнева

Ирина Владимировна Гребнева